



## TANTÁRGYI ADATLAP

**Az én dokumentálása - Az önreflexív dokumentumfilm-rendezés**

**BMEGT43X003**

# I. TANTÁRGYLEÍRÁS

## 1. ALAPADATOK

### Tantárgy neve

Az én dokumentálása - Az önreflexív dokumentumfilm-rendezés

### Azonosító

BMEGT43X003

### A tantárgy jellege

kontaktórási tanegység

### Kurzustípusok és óraszámok

<i>Típus</i>	<i>óraszám</i>
Előadás	0
Gyakorlat	8
Laboratórium	0

### Tanulmányi

teljesítményértékelés  
(minőségértékelés)

### típusa

félévközi jegy

### Tantárgyfelelős

*Neve* *Beosztása* *Email címe*

Dr. Gács Anna docens gacs.anna@gtk.bme.hu

### Kreditszám

8

### Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Szociológia és Kommunikáció Tanszék

### A tantárgy weblapja

<https://edu.gtk.bme.hu>

### A tantárgy oktatásának nyelve

English - EN

### A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány alapszak 2021/22/1 félévtől**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány mesterszak MA**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

### Közvetlen előkövetelmények

*Erős* Nincs

*Gyenge* Nincs

*Párhuzamos* Nincs

*Kizáró feltételek* Nincs

### A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta a Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa (2025.06.25.) az 580466/11/2025iktatószámmon hozott határozatával, amely érvényes 2025.06.25-től.

## 2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

### Célkitűzések

A kurzus sikeres elvégzése után a hallgatók a következőkre lesznek képesek: - Etikai és humanista szemlélettel fejezni ki művészi látásmódjukat. - A filmkészítés introspektív megközelítése, a kamera önmaguk felé fordítása. - Szándékos struktúra, téma, nézőpont és vizuális stílus alkalmazása egy rövid dokumentumfilm forgatásához. - Archívumkutatás különböző módszerek alkalmazásával - együttműködve és önállóan, professzionális módon dolgozni - Világosan és hatékonyan kommunikálni kreatív elképzeléseiket a csapatukkal. - Jelentőségteljesen hozzájárulni mások projektjeihez - Jól megalapozott érvekkel indokolni rendezői döntéseiket. - Magabiztosan kezelni a legfontosabb technikai eszközöket, beleértve a kamerát, az állványt, a hangberendezéseket és a szerkesztőszoftvereket. - Előre látni a lehetséges produkciós kihívásokat, és gyakorlati megoldásokat dolgozni ki. - Személyes élményeiket meggyőző filmes történetekké alakítani át. - munkájukkal kritikus gondolkodásra ösztönözni - Elfogadni és alkalmazni az építő jellegű visszajelzéseket a művészi integritásuk megőrzése mellett. - Egy dokumentumfilm koncepciójának továbbfejlesztése egy meggyőző rövidfilmmé

### Tanulmányi eredmények

#### Tudás

1. Társadalmi intézmények (jog, nyelv, vallás stb.) ismerete.
2. Társadalomtudományi módszertanok ismerete
3. Kommunikációs és médiajelenségek leírásához szükséges fogalomkészlet ismerete

#### Képesség

1. Elemzési képesség
2. Kutatási képességek
3. Új ismeretek elsajátításának ismerete

#### Attitűd

1. Saját képességek önreflexiója
2. Szakmai és morális hozzáállás
3. Társadalmi érzékenység, szolidaritás

#### Önállóság és felelősség

1. Felelős, szakmai alapokon nyugvó társadalmi jelenlét
2. Szakmai normák elfogadás és érvényesítése
3. Önállóság

### Oktatásmódszertan

Az órák a releváns fogalmakról szóló előadásokat, az alapvető filmkészítési technikákat, beleértve az interjúkészítést, a kutatást, a narratív struktúrát, a dokumentumfilm példák megtekintését és elemzését, valamint a felszereléssel kapcsolatos technikai oktatást gyakorlati gyakorlatokkal párosítva, valamint az osztályprojektek és filmek kritikáját a befejezés minden szakaszában ötvözik.

### Tanulástámogató anyagok

- Bill Nichols: Introduction to Documentary, Indiana University Press, 4th Edition, 2024.
- Stella Bruzzi: New Documentary: A Critical Introduction, Second Edition, Psychology Press, 2006.
- Carl Plantiga: Rhetoric and Representation in Nonfiction Film, First Edition, Cambridge University Press, 1997.
- Michael Renov: Theorizing Documentary, Routledge, 1993.
- Michael Rabiger: Directing the Documentary, 7th Edition, Routledge, 2020.
- Alan Rosenthal, John Corner: New Challenges for documentary, Second Edition, Manchester University Press, 2005.

# II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

## A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

### Általános szabályok

Az óralátogatás kötelező, maximum 3 hiányzás megengedett

### Teljesítményértékelési módszerek

Az órai aktivitás, a házi feladatok és a film értékelése.

### Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- órai munka: 30
- házi feladatok: 25
- film: 45
- összesen: 100

### Vizsgaelemek részaránya a minősítésben

### Az aláírás megszerzésének feltétele, az aláírás érvényessége

Részvétel

### Érdemjegy-megállapítás

Jeles	97
Jeles	90-96
Jó	80-89
Közepes	70-79
Elégséges	60-69
Elégtelen	0-59

### Javítás és pótlás

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

### A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

órai munka	84
önálló munka	156
összesen	240

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Kari Hallgatói Képviselőtestület véleményezése után jóváhagyta dr. Lógó Emma oktatási dékánhelyettes 2025.06.02-án. Érvényes 2025.06.02-től.

# III. RÉSZLETES TANTÁRGYTEMATIKA

## TEMATIKAI EGYSÉGEK ÉS TOVÁBBI RÉSZLETEK

### A félévben sorra vett témák

A reflektív dokumentumfilmkészítés az önfeltárás erőteljes eszköze, amely mélyebb személyes betekintéssel gazdagítja a történetmesélés élményét. Ez a kurzus a reflexív dokumentumfilmek megértésére és létrehozására összpontosít, amely a személyes dokumentumfilmek egy alműfaja, ahol a rendezők aktív szerepet játszanak - vagy kívülállóként jelennek meg a filmben, mint a téma, vagy mint családtag, vagy a film szólhat önmagukról is. A résztvevőket arra ösztönzik, hogy saját, egyedi nézőpontjukból, személyes tapasztalataikból merítve közelítsék meg történeteiket. Másik lehetőség, hogy magára a filmkészítés folyamatára reflektáljanak, és azt az önfeltárás és a személyes fejlődés eszközeként használják, ami terápiás hatással is lehet

- 1 1. A dokumentumfilm fogalma - A dokumentumfilm története és elmélete
- 2 2. Dokumentumfilmes műfajok (Bill Nichols tipológiája)
- 3 3. Dokumentumfilmes történetmesélés
- 4 4. Dokumentumfilm-rendezői gyakorlat és elmélet
- 5 5. Kameratechnika, vizuális nyelvezet és kompozíció
- 6 6. Produkciós műhely: operatőri gyakorlat
- 7 7. Hangfelvételi technikák
- 8 8. Interjúkészítés
- 9 9. Vágás 1.
- 10 10. Produkciós műhely 2.: Kamera és hang
- 11 11. Vágás 2.
- 12 12. PREZENTÁCIÓ 1. Végleges filmötlet és felszerelés ellenőrzése
- 13 13. Produkciós protokoll
- 14 14. Esettanulmány és az „Ő anyái” című film megtekintése Haragonics Sára által.
- 15 15. Az archív anyagok felhasználása
- 16 16. A személyes film
- 17 17. Pszichológia és dokumentarista etika
- 18 18. Modern dokumentumfilm: Kreatív dokumentumfilmek
- 19 19. BEMUTATÓ 2. Végző filmötlet
- 20 20. FIELD TRIP egy hangkeverő stúdióban és mesterkurzus a gyártás utáni hangról
- 21 21. Nemzetközi dokumentumfilm-ipar egy VENDÉGELŐADÓVAL
- 22 22. KIRÁNDULÁS egy színkorrekciós stúdióban és mesterkurzus a színkorrekcióról
- 23 23. Vágási konzultáció
- 24 24. Vetítés

### További oktatók

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Tantárgyi adatlap I. és II. részén túli III. részét az érintett szak(ok) szakfelelőse(i)vel való egyeztetés alapján az 1.8. pontban megjelölt Szociológia és Kommunikáció Tanszék vezetője hagyja jóvá.