



## **TANTÁRGYI ADATLAP**

**Az én dokumentálása - Az önreflexív dokumentumfilm-rendezés**

**BMEGT43X003**

# I. TANTÁRGYLEÍRÁS

## 1. ALAPADATOK

### Tantárgy neve

Az én dokumentálása - Az önreflexív dokumentumfilm-rendezés

### Azonosító

BMEGT43X003

### A tantárgy jellege

kontaktórás tanegység

### Kurzustípusok és óraszámok

<i>Típus</i>	<i>óraszám</i>
Előadás	0
Gyakorlat	8
Laboratórium	0

### Tanulmányi

teljesítményértékelés  
(minőségértékelés)

### típusa

félévközi jegy

### Tantárgyfelelős

*Neve* *Beosztása* *Email címe*

Dr. Gács Anna docens gacs.anna@gtk.bme.hu

### Kreditszám

8

### Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Szociológia és Kommunikáció Tanszék

### A tantárgy weblapja

<https://edu.gtk.bme.hu>

### A tantárgy oktatásának nyelve

English - EN

### A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány alapszak 2021/22/1 félévtől**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány mesterszak MA**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

### Közvetlen előkövetelmények

*Erős* Nincs

*Gyenge* Nincs

*Párhuzamos* Nincs

*Kizáró feltételek* Nincs

### A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta a Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa (2025.06.25.) az 580466/11/2025iktatószámmon hozott határozatával, amely érvényes 2025.06.25-től.

## 2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

### Célkitűzések

A kurzus sikeres elvégzése után a hallgatók a következőkre lesznek képesek: - Etikai és humanista szemlélettel fejezni ki művészi látásmódjukat. - A filmkészítés introspektív megközelítése, a kamera önmaguk felé fordítása. - Szándékos struktúra, téma, nézőpont és vizuális stílus alkalmazása egy rövid dokumentumfilm forgatásához. - Archívumkutatás különböző módszerek alkalmazásával - együttműködve és önállóan, professzionális módon dolgozni - Világosan és hatékonyan kommunikálni kreatív elképzeléseiket a csapatukkal. - Jelentőségteljesen hozzájárulni mások projektjeihez - Jól megalapozott érvekkel indokolni rendezői döntéseiket. - Magabiztosan kezelni a legfontosabb technikai eszközöket, beleértve a kamerát, az állványt, a hangberendezéseket és a szerkesztőszoftvereket. - Előre látni a lehetséges produkciós kihívásokat, és gyakorlati megoldásokat dolgozni ki. - Személyes élményeiket meggyőző filmes történetekké alakítani át. - munkájukkal kritikus gondolkodásra ösztönözni - Elfogadni és alkalmazni az építő jellegű visszajelzéseket a művészi integritásuk megőrzése mellett. - Egy dokumentumfilm koncepciójának továbbfejlesztése egy meggyőző rövidfilmmé

### Tanulmányi eredmények

Tudás

1. Társadalmi intézmények (jog, nyelv, vallás stb.) ismerete.
2. Társadalomtudományi módszertanok ismerete
3. Kommunikációs és médiajelenségek leírásához szükséges fogalomkészlet ismerete

Képesség

1. Elemzési képesség
2. Kutatási képességek
3. Új ismeretek elsajátításának ismerete

Attitűd

1. Saját képességek önreflexiója
2. Szakmai és morális hozzáállás
3. Társadalmi érzékenység, szolidaritás

Önállóság és felelősség

1. Felelős, szakmai alapokon nyugvó társadalmi jelenlét
2. Szakmai normák elfogadás és érvényesítése
3. Önállóság

### Oktatásmódszertan

Az órák a releváns fogalmakról szóló előadásokat, az alapvető filmkészítési technikákat, beleértve az interjúkészítést, a kutatást, a narratív struktúrát, a dokumentumfilm példák megtekintését és elemzését, valamint a felszereléssel kapcsolatos technikai oktatást gyakorlati gyakorlatokkal párosítva, valamint az osztályprojektek és filmek kritikáját a befejezés minden szakaszában ötvözik.

### Tanulástámogató anyagok

- Bill Nichols: Introduction to Documentary, Indiana University Press, 4th Edition, 2024.
- Stella Bruzzi: New Documentary: A Critical Introduction, Second Edition, Psychology Press, 2006.
- Carl Plantiga: Rhetoric and Representation in Nonfiction Film, First Edition, Cambridge University Press, 1997.
- Michael Renov: Theorizing Documentary, Routledge, 1993.
- Michael Rabiger: Directing the Documentary, 7th Edition, Routledge, 2020.
- Alan Rosenthal, John Corner: New Challenges for documentary, Second Edition, Manchester University Press, 2005.

# II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

## A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

### Általános szabályok

Az óralátogatás kötelező, maximum 3 hiányzás megengedett

### Teljesítményértékelési módszerek

Az órai aktivitás, a házi feladatok és a film értékelése.

### Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- órai munka: 30
- házi feladatok: 25
- film: 45
- összesen: 100

### Vizsgaelemek részaránya a minősítésben

### Az aláírás megszerzésének feltétele, az aláírás érvényessége

Részvétel

### Érdemjegy-megállapítás

Jeles	97
Jeles	90-96
Jó	80-89
Közepes	70-79
Elégséges	60-69
Elégtelen	0-59

### Javítás és pótlás

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

### A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

órai munka	84
önálló munka	156
összesen	240

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Kari Hallgatói Képviselőtestület véleményezése után jóváhagyta dr. Lógó Emma oktatási dékánhelyettes 2025.06.02-án. Érvényes 2025.06.02-től.

# III. RÉSZLETES TANTÁRGYTEMATIKA

## TEMATIKAI EGYSÉGEK ÉS TOVÁBBI RÉSZLETEK

### A félévben sorra vett témák

A reflektív dokumentumfilmkészítés az önfeltárás erőteljes eszköze, amely mélyebb személyes betekintéssel gazdagítja a történetmesélés élményét. Ez a kurzus a reflexív dokumentumfilmek megértésére és létrehozására összpontosít, amely a személyes dokumentumfilmek egy alműfaja, ahol a rendezők aktív szerepet játszanak - vagy kívülállóként jelennek meg a filmben, mint a téma, vagy mint családtag, vagy a film szólhat önmagukról is. A résztvevőket arra ösztönzik, hogy saját, egyedi nézőpontjukból, személyes tapasztalataikból merítve közelítsék meg történeteiket. Másik lehetőség, hogy magára a filmkészítés folyamatára reflektáljanak, és azt az önfeltárás és a személyes fejlődés eszközeként használják, ami terápiás hatással is lehet

- 1 1. A dokumentumfilm fogalma - A dokumentumfilm története és elmélete
- 2 2. Dokumentumfilmes műfajok (Bill Nichols tipológiája)
- 3 3. Dokumentumfilmes történetmesélés
- 4 4. Dokumentumfilm-rendezői gyakorlat és elmélet
- 5 5. Kameratechnika, vizuális nyelvezet és kompozíció
- 6 6. Produkciós műhely: operatőri gyakorlat
- 7 7. Hangfelvételi technikák
- 8 8. Interjúkészítés
- 9 9. Vágás 1.
- 10 10. Produkciós műhely 2.: Kamera és hang
- 11 11. Vágás 2.
- 12 12. PREZENTÁCIÓ 1. Végleges filmötlet és felszerelés ellenőrzése
- 13 13. Produkciós protokoll
- 14 14. Esettanulmány és az „Ő anyái” című film megtekintése Haragonics Sára által.
- 15 15. Az archív anyagok felhasználása
- 16 16. A személyes film
- 17 17. Pszichológia és dokumentarista etika
- 18 18. Modern dokumentumfilm: Kreatív dokumentumfilmek
- 19 19. BEMUTATÓ 2. Végző filmötlet
- 20 20. FIELD TRIP egy hangkeverő stúdióban és mesterkurzus a gyártás utáni hangról
- 21 21. Nemzetközi dokumentumfilm-ipar egy VENDÉGELŐADÓVAL
- 22 22. KIRÁNDULÁS egy színkorrekciós stúdióban és mesterkurzus a színkorrekcióról
- 23 23. Vágási konzultáció
- 24 24. Vetítés

### További oktatók

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Tantárgyi adatlap I. és II. részén túli III. részét az érintett szak(ok) szakfelelőse(i)vel való egyeztetés alapján az 1.8. pontban megjelölt Szociológia és Kommunikáció Tanszék vezetője hagyja jóvá.