



TANTÁRGYI ADATLAP

Írni és játszani - színpadi és filmes írás

BMEGT43X004

I. TANTÁRGYLEÍRÁS

1. ALAPADATOK

Tantárgy neve

Írni és játszani - színpadi és filmes írás

Azonosító

BMEGT43X004

A tantárgy jellege

kontaktórás tanegység

Kurzustípusok és óraszámok

<i>Típus</i>	<i>óraszám</i>
Előadás	0
Gyakorlat	6
Laboratórium	0

Tanulmányi

teljesítményértékelés

(minőségértékelés)

típusa

félévközi jegy

Tantárgyfelelős

Neve *Beosztása* *Email címe*

Dr. Gács Anna docens gacs.anna@gtk.bme.hu

Kreditszám

8

Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Szociológia és Kommunikáció Tanszék

A tantárgy weblapja

<https://edu.gtk.bme.hu>

A tantárgy oktatásának nyelve

English - EN

A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány alapszak 2021/22/1 félévtől**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány mesterszak MA**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

Közvetlen előkövetelmények

Erős Nincs

Gyenge Nincs

Párhuzamos Nincs

Kizáró feltételek Nincs

A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta a Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa (2025.06.25.) az 580466/11/2025iktatószámmon hozott határozatával, amely érvényes 2025.06.25-től.

2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

Célkitűzések

A kurzus kirándulás az írás birodalmába. Célja az alkotói folyamat mély megértése és a dramatikus írás gyakorlati készségeinek fejlesztése.

Tanulmányi eredmények

Tudás

1. A kommunikációs jelenségek tanulmányozásához szükséges társadalomtudományi fogalomkészlet ismerete
2. Társadalmi intézmények (jog, nyelv, vallás stb.) ismerete
3. Társadalomtudományi módszertanok ismerete

Képesség

1. Társadalmi és kommunikációs problémák megoldásának képessége
2. Új ismeretek elsajátításának ismerete
3. Jártasság a szakirodalom-kutatásban

Attitűd

1. Más (nem nyugati) kulturális hagyományok akceptálása
2. Társadalomtudományi egocentrizmustól való tartózkodás más társadalomtudományok összefüggésében
3. A társadalmi változások elfogadására való nyitottság

Önállóság és felelősség

1. Szakmai normák elfogadás és érvényesítése
2. Önállóság
3. Saját világnézetének szakmai közegben való megjelenítése

Oktatásmódszertan

A kurzus a dramatikus írás két párhuzamos megközelítése köré épül, amelyek hétről hétre párhuzamosan futnak, és amelyeket két oktató képvisel.

Tanulástámogató anyagok

- Martin Esslin: An Anatomy of Drama, Temple Smith, 1976
- William Goldman: Adventures in the Screen Trade, Little, Brown Book Group, 1966
- William Goldman: Which Lie Did I Tell?, Random House, 2000
- Keith Johnstone: Impro: Improvisation and the Theater, Bloomsbury, 1981
- Will Storr: The Science of Storytelling, William Collins, 2019
- Ken Dancyger and Jeff Rush: Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula, Taylor & Francis, 2013

II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

Általános szabályok

Kötelező óralátogatás, max. 3 hiányzás

Teljesítményértékelési módszerek

órai munka, heti írásos feladatok és nagy projektek értékelése

Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- órai munka: 20
- házi feladatok: 35
- nagy projektek: 45
- összesen: 100

Vizsgaelemek részaránya a minősítésben

Az aláírás megszerzésének feltétele, az aláírás érvényessége

Részvétel

Érdemjegy-megállapítás

Jeles	97
Jeles	90-96
Jó	80-89
Közepes	70-79
Elégséges	60-69
Elégtelen	50-59

Javítás és pótlás

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

órai munka	84
önálló feladatok	156
összesen	240

A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Kari Hallgatói Képviselőtestület véleményezése után jóváhagyta dr. Lógó Emma oktatási dékánhelyettes 2025.06.02-án. Érvényes 2025.06.02-től.

III. RÉSZLETES TANTÁRGYTEMATIKA

TEMATIKAI EGYSÉGEK ÉS TOVÁBBI RÉSZLETEK

A félévben sorra vett témák

A kurzus a drámaírás két párhuzamos megközelítése köré épül, amelyek hétről hétre párhuzamosan zajlanak. A Playshopban a diákok improvizációs játékokban, kreatív írói játékokban és közös történetmesélési gyakorlatokban merülnek el.

A Look Who's Writing egy konzervatívabb megközelítés: szoros olvasás, szövegelemzés és a dramaturgia alapjaiba való betekintés kíséri a hagyományos írásbeli feladatokat.

- 1 Bevezetés - Az írás mint lét, az ember mint mesélő.
- 2 Olvassunk! - Szövegelemzés és szoros olvasás, az ember mint hallgató. Az elvárások köre. A jelek olvasása.
- 3 Hallgassunk! - Hallgatóság, a párbeszéd mint információ, a párbeszéd mint szereplő, a párbeszéd mint történet, a párbeszéd mint műfaj.
- 4 Across the Universe - egyéni bemutatkozások, személyes projektek.
- 5 Fail Better! - A folyamat felfedezése, mennyiségi szabály, kísérlet a szándékos „rossz írásra”, unalmas jelenetek, mi az érdekes egyáltalán? Karakter.
- 6 A karakter mint a történet. Középen. A kapcsolatok. Konfliktusok és belső konfliktusok.
- 7 Én én az enyém - a záróköves ötletek, egyéni projektjavaslatok megvitatása
- 8 Hogyan építsük fel a szerkezetet - Klasszikus narratív struktúrák. Szinopszisok. Kezelés.
- 9 Premissza. Logline.
- 10 Beszélgetünk! - párbeszédek írása - a próza és a drámaírás közötti különbség.
- 11 Hogyan mutassuk meg és hogyan mondjuk el - filmre írni. Kapcsolódások az írás, a színészi játék és a rendezés között.
- 12 Törlés és újraírás - a munka javításának folyamata a komfortzóna elhagyásával. Visszajelzés az osztálytársaktól a projektfolyamatról.
- 13 Szerkesztés és átszerkesztés. Az elengedés, a tömörítés, az átszervezés folyamata.
- 14 Az előadás mint élmény. Nyilvános előadás. A záróprojektek bemutatása
- 15 Általános visszajelzés, Zárás.

További oktatók

A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Tantárgyi adatlap I. és II. részén túli III. részét az érintett szak(ok) szakfelelőse(i)vel való egyeztetés alapján az 1.8. pontban megjelölt Szociológia és Kommunikáció Tanszék vezetője hagyja jóvá.