



# TANTÁRGYI ADATLAP

## A zenei alkotás folyamata

**BMEGT43X001**

# I. TANTÁRGYLEÍRÁS

## 1. ALAPADATOK

### Tantárgy neve

A zenei alkotás folyamata

### Azonosító

BMEGT43X001

### A tantárgy jellege

kontaktórás

### Kurzustípusok és óraszámok

<i>Típus</i>	<i>óraszám</i>
Előadás	3
Gyakorlat	3
Laboratórium	0

### Tanulmányi

teljesítményértékelés  
(minőségértékelés)

### típusa

félévközi jegy

### Kreditszám

8

### Tantárgyfelelős

*Neve*            *Beosztása*    *Email címe*

Dr. Gács Anna docens    gacs.anna@gtk.bme.hu

### Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Szociológia és Kommunikáció Tanszék

### A tantárgy weblapja

<https://edu.gtk.bme.hu>

### A tantárgy oktatásának nyelve

English - EN

### A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány alapszak 2021/22/1 félévtől**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány mesterszak MA**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

### Közvetlen előkövetelmények

*Erős*            Nincs

*Gyenge*        Nincs

*Párhuzamos*    Nincs

*Kizáró feltételek* Nincs

### A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta a Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa (2025.06.25.) az 580466/11/2025iktatószámmon hozott határozatával, amely érvényes 2025.06.25-től.

## 2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

### Célkitűzések

A kurzus fő célja, hogy kontextusba helyezze minden hallgató alkotói folyamatát. Segítsen nekik megérteni, hogyan dolgoznak, hogyan alkotnak, hogyan bánnak az ötletekkel, mindezt a globális zene különböző történelmi, regionális és stilisztikai összefüggéseiben. Mivel a kurzus mindenféle zenészerző számára nyitott, a nagyon eltérő zenei háttérrel és zenei érdeklődéssel rendelkező diákok valószínűleg – és remélhetőleg – találkoznak majd az osztályteremben, így a kurzus segít nekik felfedezni és megérteni olyan zenei világokat, amelyek idegenek lehetnek számukra.

### Tanulmányi eredmények

Tudás

1. A kommunikációs intézményrendszer kulturális beágyazottságának ismerete.

Képesség

1. Önálló elemzés, állítások, következtetések és magyarázatok képessége.

Attitűd

1. A kultúra történelmi és társadalmi meghatározottságának elfogadása

Önállóság és felelősség

1. Szakmai öntudat és magabiztosság

### Oktatásmódszertan

Előadások, intézménylátogatások, önálló creatív munka

### Tanulástámogató anyagok

- John Cage, *Silence: Lectures and Writings* (Middletown: Wesleyan University Press, 1961)
- Nicholas Cook–Eric Clarke–Daniel Leech-Wilkinson–John Rink (eds.), *The Cambridge Companion to Recorded Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009)
- William Kinderman, *The Creative Process in Music from Mozart to Kurtág* (Champaign: University of Illinois Press, 2017).
- Rick Rubin, *The Creative Act: A Way of Being* (London: Penguin, 2023)
- Richard Shusterman, *Pragmatist Aesthetics – Living Beauty, Rethinking Art* (New York: Rowman & Littlefield, 1992)
- Christian Thorau–Hansjakob Ziemer (eds.), *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries* (Oxford: Oxford University Press, 2019)
- Catherine Williams–Justin A. Williams (eds.), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (Cambridge: Cambridge University Press, 2016)

# II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

## A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

### Általános szabályok

Kötelező óralátogatás, maximum 3 hiányzás

### Teljesítményértékelési módszerek

Az órai és a kreatív munka értékelése

### Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- órai munka: 50
- kreatív munka: 50
- összesen: 100

### Vizsgaelemek részaránya a minősítésben

### Az aláírás megszerzésének feltétele, az aláírás érvényessége

Részvétel

### Érdemjegy-megállapítás

Jeles	97
Jeles	90-96
Jó	80-89
Közepes	70-79
Elégéséges	60-69
Elégtelen	0-59

### Javítás és pótlás

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

### A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

órai munka	84
önálló kreatív munka	156
összesen	240

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Kari Hallgatói Képviselőtestület véleményezése után jóváhagyta dr. Lógó Emma oktatási dékánhelyettes 2025.06.02-án. Érvényes 2025.06.02-től.

# III. RÉSZLETES TANTÁRGYTEMATIKA

## TEMATIKAI EGYSÉGEK ÉS TOVÁBBI RÉSZLETEK

### A félévben sorra vett témák

A zene egy rendkívül széles és színes terület. A hagyományos afrikai ütőhangszeres zenét, fapálcákon játszva, ugyanolyan joggal nevezik zenének, mint egy két és fél perces amerikai popdalt három alapakkorddal és egy egyszerű dallammal, vagy egy nyolcvan perces, 120 zenészből álló zenekarra írt, gondosan hangszerelt európai szimfóniát, amely tele van buja harmóniákkal és összetett polifóniával. Természetesen a különböző zenetípusok eltérő készségeket, tudást és mesterségbeli tudást igényelnek, és eltérő kulturális képzetek, valamint társadalmi és történelmi kontextusok határozzák meg őket. A kurzus célja, hogy minden diák megértse és tudatosan megtapasztalja a zeneszerzés folyamatát, és a kurzus során olyan zenei terméket hozzon létre, amelynek premierje a félév végén lesz. Ez lehet egy kottán alapuló zenei műalkotás, popdalok sorozata, egy film, koncert vagy zenés színházi előadás partitúrája vagy filmzenéje a hallgatók saját zenei ötletei alapján. Vagy bármi más, ami zenének nevezhető.

#### 1 BEVEZETÉS

#### 2 1. HÉT: A ZENE VILÁGA

- 3 • Személyes vélemények a zenéről
- 4 • A zene különböző definíciói évszázadokon és kultúrákon keresztül
- 5 • A zene szerepe a társadalomban és a mindennapi életben

#### 6 ALAPELEMEK

#### 7 2. HÉT: HALLGATÁS

- 8 • A hallgatás mechanizmusa
- 9 • A hallgatás hatása a megértésre
- 10 • A hallgatás különböző típusai

#### 11 3. HÉT: ZENEI IDŐ

- 12 • Ritmus, pulzus, tempó
- 13 • Idő és természet
- 14 • Idő más művészeti formákban
- 15 • Az idő érzékelése a zenében

#### 16 4. HÉT: ZENEI TÉR

- 17 • A tér metaforája a zenében
- 18 • Dallam és harmónia
- 19 • Polifónia

#### 20 5. HÉT: HANG

- 21 • A hangjegy és a zenei hang közötti különbség
- 22 • A hangrétegek feltárása
- 23 • Hangtömegek az aprótól az óriásiig
- 24 • Hogyan lehet egyensúlyozni a hangot?

#### 25 ALKOTÁS

#### 26 6. HÉT: MI A ZENEI GONDOLAT?

- 27 • A zenei gondolat koncepciói évszázadokon és kultúrákon keresztül
- 28 • Hogyan fejleszthetők zenei ötletek?

#### 29 7. HÉT: ZENEI FORMA

- 30 • Létezik zenei forma?
- 31 • Sémák és organikus formák a zenében
- 32 • Ötletek, átmenetek, csúcspontok

#### 33 8. HÉT: AZ ÖTLETTŐL A KOTTÁZÁSIG

- 34 • A zenei pillanat megőrzésének különböző formái
- 35 • Mi vész el a kottaírásban?
- 36 • A zene vizualizálása

#### 37 9. HÉT: A FELVÉTELI FOLYAMAT

- 38 • Élőzene vs. felvétel: különböző esztétikák
- 39 • Az élmény örökkévalóvá tétele

- 40 • A hangstúdió mechanizmusai
- 41 10. HÉT: TÖRTÉNETMESÉLÉS A ZENÉBEN
- 42 • A madrigáltól a filmzenéig: a zenei történetmesélés rövid története
- 43 • Zenei szókincs természeti jelenségekhez
- 44 • Hogyan dramatizáljuk a zenei ötleteket?
- 45 ESZTÉTIKA
- 46 11. HÉT: ZENEI MŰFAJOK
- 47 • Műfaj vs. forma: elméleti kérdések
- 48 • Két esettanulmány: countryzene és a barokk szvit
- 49 • Határok betartása vagy átlépése?
- 50 12. HÉT: AZ EREDETISÉG URALMA
- 51 • Egy romantikus koncepció állandó újratöltésben
- 52 • Eredetiség és funkcionális zene
- 53 • Minőség vs. eredetiség
- 54 13. HÉT: A SZÉPSÉG FOGALMAI
- 55 • Zenei szépség történelmi kontextusban
- 56 • A kifejezés iránti igény és a zenei rútság
- 57 14. HÉT: „MAGAS” ÉS „ALACSONY” MŰVÉSZET
- 58 • Ösztönös vs. tanult zene, populáris vs. elit zene
- 59 • A „magas” és az „alacsony” művészet közötti különbségek kreatív szempontból
- 60 • Kit érdekel, ha hallgatsz?

#### **További oktatók**

#### **A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége**

A Tantárgyi adatlap I. és II. részén túli III. részét az érintett szak(ok) szakfelelőse(i)vel való egyeztetés alapján az 1.8. pontban megjelölt Szociológia és Kommunikáció Tanszék vezetője hagyja jóvá.