



TANTÁRGYI ADATLAP

Általános bevezetés a zenébe

BMEGT43ZZZZ

I. TANTÁRGYLEÍRÁS

1. ALAPADATOK

Tantárgy neve

Általános bevezetés a zenébe

Azonosító

BMEGT43ZZZZ

A tantárgy jellege

kontaktórás tanegység

Kurzustípusok és óraszámok

<i>Típus</i>	<i>óraszám</i>
Előadás	0
Gyakorlat	2
Laboratórium	0

Tanulmányi

teljesítményértékelés
(minőségértékelés)

típusa

félévközi jegy

Tantárgyfelelős

Neve *Beosztása* *Email címe*

Gács Anna docens gacs.anna@gtk.bme.hu

Kreditszám

2

Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Szociológia és Kommunikáció Tanszék

A tantárgy weblapja

<https://edu.gtk.bme.hu>

A tantárgy oktatásának nyelve

English - EN

A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány alapszak 2021/22/1 félévtől**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány mesterszak MA**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

Közvetlen előkövetelmények

Erős Nincs

Gyenge Nincs

Párhuzamos Nincs

Kizáró feltételek Nincs

A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta a Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa (2025.06.25.) az 580466/11/2025iktatószámmon hozott határozatával, amely érvényes 2025.06.25-től.

2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

Célkitűzések

A kurzus célja, hogy átfogó áttekintést nyújtson a zene fogalmáról, feltárva a zene létrehozásának, előadásának és befogadásának különböző aspektusait, miközben megvizsgálja a különböző zenei műfajok közötti hasonlóságokat és különbségeket. A tárgyalt témák és a felkínált perspektívák gazdagíthatják mind az alkalmi zenehallgatók, mind a formális zenei képzéssel rendelkezők zenei megértését.

Tanulmányi eredmények

Tudás

1. Európai kulturális ismeretek.
2. Kommunikációs és médiajelenségek (jogi, politikai) szabályozásának ismerete
3. Társadalomtudományi módszertanok ismerete

Képesség

1. Önálló elemzés, kutatás
2. Akadémiai jellegű feladatoknál ítélőképesség, önálló döntés képessége
3. Szakmai nyelvhasználat képessége

Attitűd

1. Önreflexiós képesség
2. Társadalomtörténeti nyitottság.
3. Az innovációra való kritikai nyitottság

Önállóság és felelősség

1. Saját szakmáján módszereit alkalmazza, más szakmákét elfogadja.
2. Konstruktivitás és asszertivitás intézményi működés keretében
3. Történetileg és politikailag koherens világnézet kialakítására való törekvés

Oktatásmódszertan

Előadás és közös elemzések.

Tanulástámogató anyagok

- Theodor Adorno, "Fetish Character in Music and Regression of Listening", in Andrew Arato–Eike Gebhart, The Essential Frankfurt School Reader (New York: Continuum, 1985), 270–290.
- Nicholas Cook, Music – A Very Short Introduction (New York: Oxford University Press, 1998).
- Kathryn Kalinak, Music – A Very Short Introduction (New York: Oxford University Press, 2010).
- Julian Johnson, Who Needs Classical Music? (New York: Oxford University Press, 2002).
- Bruce Johnson, "Jazz as cultural practice", in Mervyn Cook (ed.), The Cambridge Companion to Jazz (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), 96–113.
- Richard Shusterman, "The Fine Art of Rap", New Literary History 22 (1991)/3, 613–632.
- Mark Slobin, Folk Music – A Very Short Introduction (New York: Oxford University Press, 2010).
- Richard Taruskin, "On Letting the Music Speak for Itself", in Text and Act – Essays on Music and Performance (New York: Oxford University Press, 1995), 51–67.

II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

Általános szabályok

Kötelező óralátogatás, maximum 3 hiányzás.

Teljesítményértékelési módszerek

Órai munka, szóbeli és írásbeli feladatok értékelése

Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- órai munka: 50
- feladatok: 50
- összesen: 100

Vizsgaelemek részaránya a minősítésben

Az aláírás megszerzésének feltétele, az aláírás érvényessége

Részvétel

Érdemjegy-megállapítás

Jeles	97
Jeles	90-96
Jó	80-89
Közepes	70-79
Elégéséges	60-69
Elégtelen	0-59

Javítás és pótlás

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza

A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

órai aktivitás	28
házi feladatok	32
összesen	60

A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Kari Hallgatói Képviselőtestület véleményezése után jóváhagyta dr. Lógó Emma oktatási dékánhelyettes 2025.06.02-án. Érvényes 2025.06.02-től.

III. RÉSZLETES TANTÁRGYTEMATIKA

TEMATIKAI EGYSÉGEK ÉS TOVÁBBI RÉSZLETEK

A félévben sorra vett témák

Miközben Budapesten sétálok, a fejhallgatómon keresztül hallgathatok afrikai dobzenét az ókorból, kortárs észak-amerikai hip-hopot vagy egy európai motettát a középkorból. Mi köti össze ezeket a zenei kultúrákat? Hogyan tudok kapcsolódni hozzájuk, ha egyáltalán tudok kapcsolódni? Mit jelentett a zene szó a történelem során? Hogyan kapcsolódik össze az írott vagy akusztikus feljegyzésekkel, a történelemmel vagy a társadalommal? Hogyan lehet a zene jelentőségteljes egy adott közösség számára, hogyan mesélhet el egy történetet? Mit tesznek a zeneszerzők, amikor zenét alkotnak, az előadók, amikor előadják, a hallgatók, amikor hallják? Hogyan működik a koncert intézménye? Milyen filozófiai előfeltevések és szellemi keretek határozzák meg a minket körülvevő alapvető zenei műfajokat - mint például a hagyományos zene, a klasszikus zene, a jazz, a pop- vagy a fi

1 BEVEZETÉS

2 1. HÉT: Mi a zene?

3 A zene fogalmai

4 2. HÉT: A zene mint szöveg, a zene mint cselekedet

5 3. HÉT: A zene és a történelem vége

6 4. HÉT: A zene és a társadalom

7 5. HÉT: A zene és a történetmesélés

8 A zene gyakorlata

9 6. HÉT: A zeneszerző

10 7. HÉT: Az előadóművész

11 8. HÉT: A közönség

12 9. HÉT: A koncert

13 A zene műfajai

14 10. HÉT: Hagományos zene

15 11. HÉT: Klasszikus zene

16 12. HÉT: Jazz

17 13. HÉT: Popzene

18 14. HÉT: Filmzene.

További oktatók

A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Tantárgyi adatlap I. és II. részén túli III. részét az érintett szak(ok) szakfelelőse(i)vel való egyeztetés alapján az 1.8. pontban megjelölt Szociológia és Kommunikáció Tanszék vezetője hagyja jóvá.