



# TANTÁRGYI ADATLAP

## Narratológia és történetmesélési gyakorlatok

**BMEGT43V113**

# I. TANTÁRGYLEÍRÁS

## 1. ALAPADATOK

### Tantárgy neve

Narratológia és történetmesélési gyakorlatok

### Azonosító

BMEGT43V113

### A tantárgy jellege

kontaktórás tanegység

### Kurzustípusok és óraszámok

<i>Típus</i>	<i>óraszám</i>
Előadás	0
Gyakorlat	2
Laboratórium	0

### Tanulmányi

teljesítményértékelés  
(minőségértékelés)

### típusa

félévközi jegy

### Tantárgyfelelős

*Neve* *Beosztása* *Email címe*

Gács Anna docens gacs.anna@gtk.bme.hu

### Kreditszám

2

### Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Szociológia és Kommunikáció Tanszék

### A tantárgy weblapja

<https://edu.gtk.bme.hu>

### A tantárgy oktatásának nyelve

English - EN

### A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány alapszak 2021/22/1 félévtől**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

Szak: **Kommunikáció és médiatudomány mesterszak MA**

Tantárgy szerepe: **Szabadon választható**

Ajánlott félév: **0**

---

### Közvetlen előkövetelmények

*Erős* Nincs

*Gyenge* Nincs

*Párhuzamos* Nincs

*Kizáró feltételek* Nincs

### A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta a Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa (2025.06.25.) az 580466/11/2025iktatószámmon hozott határozatával, amely érvényes 2025.06.25-től.

## 2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

### Célkitűzések

A kurzus végére a hallgatók betekintést nyernek a különböző médiumok narratíváinak tanulmányozásába és összehasonlításába, megismerkednek a narratívaelemzés alapvető fogalmaival, és olyan készségeket fejlesztenek ki, amelyek segítségével tudatosabban tudnak foglalkozni a történetmeséléssel.

### Tanulmányi eredmények

#### Tudás

1. A társadalomtudományi fogalmi rendszerek és módszertanok magas szintű ismerete.
2. Az európai kultúra ismerete.
3. Kommunikációs és médiajelenségek leírásához szükséges fogalomkészlet ismerete

#### Képesség

1. Önálló elemzés, állítások, következtetések és magyarázatok képessége.
2. Az elsajátított akadémiai ismeretek, módszerek és normák birtokában szakmai és értelmiségi önreflexióra való képes.
3. Új ismeretek elsajátításának ismerete

#### Attitűd

1. Kritikus önértékelés és önfejlesztés
2. Társadalomtudományi egocentrizmustól való tartózkodás más társadalomtudományok összefüggésében
3. Az innovációra való kritikai nyitottság

#### Önállóság és felelősség

1. Szuverén módon képviseli szakmai ismeretei és normáit nem szakmai közegben.
2. Önállóság
3. Konstruktivitás és asszertivitás intézményi működés keretében

### Oktatásmódszertan

aktív órai részvétel, közös esettanulmányi munka közös órai elemzés, vita

### Tanulástámogató anyagok

- Bakhtin, M. Forms of time and of the chronotope in the novel, in: *The Dialogic Imagination*. Austin: Univ. Texas Press, 1981, 84–258.
- ● Bal, M. Focalization, in *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, U. of Toronto Press, 1978. pp. 100-118.
- ● Booker, Ch. *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*, New York and London: Continuum, 2004.
- ● Bordwell, D. Classical narration, in: D. Bordwell, J. Staiger and K. Thomson eds. *The classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge, 1985, pp. 23-42.
- ● Bribitzer-Stull M. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge University Press; 2015.
- ● Chatman, S. Genette's Analysis of Narrative Time Relations. *L'Esprit Créateur*, vol. 14, no. 4, 1974, pp. 353–68.
- ● Chatman, S. What novels can do that films can't (and vice versa), *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, 1980, pp. 121-140
- ● Hanney, R. One myth to rule them all and in the darkness bind them: a critical examination of Joseph Campbell's *The Hero's Journey*. *Media Practice and Education*, 25(2), 2024, 113–122.
- ● Hutcheon, L.: *A Theory of Adaptation*, New York: Routledge, 2006. Chapter 2 – pp. 33-78.
- ● Jenkins, H. Game design as narrative architecture, *Computer 44*, 2002.
- ● Lévi-Strauss, C. The Structural Study of Myth. *The Journal of American Folklore*, vol. 68, no. 270, 1955, pp. 428–44. JSTOR,
- ● Mark, M. – Pearson, C.S. *The Hero and the Outlaw: Building Extraordinary Brands Through the Power of Archetypes*, New York: McGraw-Hill, 2001.
- ● Mäkelä, M. – Meretoja, H. Critical Approaches to the Storytelling Boom, *Poetics Today* (2022) 43 (2): 191–218.
- ● Propp, V.I. *The Morphology of the Folk Tale* (Second Edition) Austin, University of Texas Press, 1968 [1928] – excerpts
- ● Steiner, W. Pictorial Narrativity. In *Pictures of Romance. Form against Context in Painting and Literature*. Chicago – London: University of Chicago Press, 1988. 7-42.
- ● White, H. The historical text as literary artifact. In: *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. The John Hopkins UP, 1978: 81-100.

# II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

## A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

### Általános szabályok

Az órai részvétel kötelező, maximum 3 hinyzás megengedett.

### Teljesítményértékelési módszerek

Órai munka, önálló munka és prezentáció értékelés.

### Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- órai munka: 50
- prezentáció 1: 25
- prezentáció 2: 25
- összesen: 100

### Vizsgaelemek részaránya a minősítésben

### Az aláírás megszerzésének feltétele, az aláírás érvényessége

Részvétel az órákon

### Érdemjegy-megállapítás

Jeles	-97
Jeles	90-96
Jó	80-89
Közepes	70-79
Elégséges	60-69
Elégtelen	0-59

### Javítás és pótlás

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

### A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

részvétel a kontakt tanórákon	28
félévközi készülés a gyakorlatokra	14
felkészülés a prezentációkra	18
összesen	60

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Kari Hallgatói Képviselőtestület véleményezése után jóváhagyta dr. Lógó Emma oktatási dékánhelyettes 2025.06.02-án. Érvényes 2025.06.02-től.

# III. RÉSZLETES TANTÁRGYTEMATIKA

## TEMATIKAI EGYSÉGEK ÉS TOVÁBBI RÉSZLETEK

### A félévben sorra vett témák

A modern narratívaelmélet - a történetek struktúráinak és mechanizmusainak tanulmányozása - azon a felismerésen alapul, hogy az elbeszélések, legyenek azok mítoszok, mesék, filmek vagy mindennapi elbeszélések, ugyanazokra a mély struktúrákra épülnek. A 20. század eleji orosz néprajzkutatóktól kezdve a kortárs kognitív pszichológusokig a tudósok különböző elméleteket javasoltak arról, hogy mi a közös a történetekben, és mi a közös mintázat eredete. Ezen a kurzuson először néhány ilyen elképzelést fogunk megvizsgálni. Emellett ezeket a mintákat a forgatókönyvírás, a márkáépítés vagy a mesterséges intelligencia által vezérelt történetmesélés formuláiként alkalmazták. Megvizsgálunk néhány ilyen „receptet”, és megvitátjuk előnyeiket és korlátaikat az alkotó szemszögéből. Bár a történeteknek van egy közös alapstruktúrájuk, a történetmesélés jelentősen eltér a különböző médiumokban és művészeti formákban. Mindannyian felismerjük, hogy egy irodalmi szöveg filmadaptációja nem egyszerűen „ugyanazt a történetet meséli el”. A félév második felében ezekre a különbségekre fogunk összpontosítani, és olyan kérdésekkel foglalkozunk, mint például: Egyetlen kép közvetíthet-e egy narratívát? Képes-e a film „leírni” egy tájat? Mi történik a történettel, ha a nézőnek hatalma van annak alakítására, mint a videojátékokban? Az órákon magyar és nemzetközi példák - köztük rövid szövegek, filmek, reklámok és képzőművészeti alkotások - változatos választékát elemezzük, valamint a hallgatók saját munkáit, hogy teszteljük az elméleti koncepciókat.

- 1 Bevezetés a történetek tanulmányozásába (a modern narratívaelmélet kezdetei; a narratívák tudományos tanulmányozásának alapjai;
- 2 interdiszciplinaritás a történetek tanulmányozásában). Tárgyalt szövegek: White, McAdams, a jövő heti olvasmányok: McAdams.
- 3 Mi a közös a történetekben I. (mélystruktúrák, versengő modellek). Megvitatott szövegek: Propp, Lévi-Strauss, jövő heti
- 4 olvasmányok: Propp.
- 5 A történetmesélési formulák alkalmazásának előnyei és korlátai (brand storytelling, forgatókönyvírók bibliája, mesterséges
- 6 intelligencia által vezérelt írói eszközök) Megbeszéltek szövegek: Campbell, Mark-Pearson, Hanney, olvasmány a jövő hétre: Hanney.
- 7 Mi a közös a történetekben II. (a történetmesélés redukálhatatlan fikciója; a történetek sokasága és a történetkritikai megközelítés).
- 8 Tárgyalt szövegek: White, Mäkelä-Meretoja, olvasmány a jövő hétre: White
- 9 A történetmesélés alapjai I.: Időbeli viszonyok (kronotóp, fabula és a történet időbelisége) Tárgyalt szövegek: Bakhtin, Chatman
- 10 1974, olvasmány a jövő hétre: Chatman 1974.
- 11 A történetmesélés alapjai II: Perspektíva, fókuszálás. Tárgyalt szövegek: Bal.
- 12 Félévközi prezentációk
- 13 A történetmesélés mediális különbségei - bevezetés (megmutatás-mondás-interakció; adaptáció) Tárgyalt szövegek: Hutcheon,
- 14 Steiner, Chatman 1980, Bordwell, Jenkins, jövő heti olvasmányok: Hutcheon
- 15 Mesélés kép(ek)ben - Tárgyalt szövegek: Steiner, olvasmány a következő hétre: Steiner
- 16 Történetmesélés mozgóképpel - Megbeszéltek szövegek: Bordwell, Chatman 1980, olvasmány a jövő hétre: Chatman 1980
- 17 A zene szerepe a történetmesélésben - Tárgyalt szövegek: Bribitzer-Stull, Bordwell, olvasmány a következő hétre: Bordwell
- 18 Interaktivitás és történetmesélés - Tárgyalt szövegek: Hutcheon, Jenkins
- 19 Félév végi prezentációk

### További oktatók

### A tantárgykövetelmények jóváhagyása és érvényessége

A Tantárgyi adatlap I. és II. részén túli III. részét az érintett szak(ok) szakfelelőse(i)vel való egyeztetés alapján az 1.8. pontban megjelölt Szociológia és Kommunikáció Tanszék vezetője hagyja jóvá.