



# **SUBJECT DATASHEET**

**Film in everyday life**

**BMEGT43M217**

# I. SUBJECT DESCRIPTION

## 1. SUBJECT DATA

**Subject name**

Film in everyday life

**ID (subject code)**

BMEGT43M217

**Type of subject**

class

**Course types and lessons**

| <i>Type</i> | <i>Lessons</i> |
|-------------|----------------|
| Lecture     | 2              |
| Practice    | 2              |
| Laboratory  | 0              |

**Type of assessment**

term mark

**Number of credits**

5

**Subject Coordinator**

| <i>Name</i>   | <i>Position</i>     | <i>Contact details</i> |
|---------------|---------------------|------------------------|
| Dr. Gács Anna | associate professor | gacs.anna@gtk.bme.hu   |

**Educational organisational unit for the subject**

Department of Sociology and Communication

**Subject website**

<https://edu.gtk.bme.hu>

**Language of the subject**

magyar - HU

**Curricular role of the subject, recommended number of terms**

Programme: **Communication and Media Studies Master’s Programme - Digital media specialisation (from 2018)**  
Subject Role: **Compulsory elective**  
Recommended semester: **3**

---

Programme: **Communication and Media Studies Master’s Programme - Cultural industries specialisation (from 2018)**  
Subject Role: **Compulsory elective**  
Recommended semester: **3**

---

Programme: **Communication and Media Studies Master’s Programme - Communication design specialisation (from 2018)**  
Subject Role: **Compulsory elective**  
Recommended semester: **3**

---

Programme: **Communication and Media Studies Master’s Programme - Visual communication specialisation (from 2018)**  
Subject Role: **Compulsory elective**  
Recommended semester: **3**

**Direct prerequisites**

|                  |      |
|------------------|------|
| <i>Strong</i>    | None |
| <i>Weak</i>      | None |
| <i>Parallel</i>  | None |
| <i>Exclusion</i> | None |

**Validity of the Subject Description**

Approved by the Faculty Board of Faculty of Economic and Social Sciences, Decree No: 580515/8/2024 registration number. Valid from: 26.06.2024.

## 2. OBJECTIVES AND LEARNING OUTCOMES

### Objectives

The aim of the subject is to familiarize students with the meaning-making methods of film as a medium and provide tools for their interpretation. Along the semester, we discuss several aspects that help in approaching films, history, genre, auteurs, aesthetic, sociology, and the cultural market. Students completing the course have complex thoughts about the role of film in the everyday, for example they can use analytical categories such as the home, the family, domestication, and the identity.

### Academic results

#### Knowledge

1. The student knows the connections between communication and culture, the manifestations of this connection at different levels and their consequences in the context of social communication.
2. Reliable and sound knowledge of the connections between the disciplinary fields of social science.
3. Reliable and sound knowledge of contemporary tendencies of methodologies of social science.

#### Skills

1. The student is able to develop the concept of adaptation for the management of changes, to discuss and accept it with colleagues and other partners.
2. Skills of making independent analysis, knowledge claims, explanations and drawing valid conclusions.

#### Attitude

1. Accepts that cultural phenomena are historically and socially determined and variable.
2. Awareness of the historical and social embeddedness of cultural processes and institutions

#### Independence and responsibility

1. Independent, constructive and assertive in forms of cooperation within and outside the institution.
2. Adoption and enforcement of professional standards

### Teaching methodology

lecture and seminar

### Materials supporting learning

- A tantárgy elvégzéséhez szükséges oktatási anyagok, szakirodalom a kurzus moodle-oldaláról érhető el a hallgatóknak (edu.gtk.bme.hu)
- Books, notes, downloadable materials (edu.gtk.bme.hu)

## II. SUBJECT REQUIREMENTS

### TESTING AND ASSESSMENT OF LEARNING PERFORMANCE

#### General Rules

A 2.2. pontban megfogalmazott tanulási eredmények értékelése: a félév során egy órai előadás és két házi feladat 1/3 súllyal, beadandó dolgozat 2/3 súllyal.

#### Performance assessment methods

Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részletes leírása: 1. Részteljesítmény-értékelés: A hallgatóknak a félév során fel kell készülniük az egyik vetítésre kerülő alkotásból. Ez azt jelenti, hogy a vetítés előtt rövid, öt perces bevezetőt adnak elő, illetve a vetítés utánra beszélgetésgeneráló kérdéseket gyűjtenek. Két választott filmről egyoldalas kritikát kell írniuk. Összegző tanulmányi teljesítményértékelés: A félév végére beadandót kell készíteni. A beadandó témáját a félév során összeállított témák közül lehet választani. A választott kérdésfelvetést a félév során elsajátított eszköztár segítségével, legalább három, a kurzuson szereplő film elemző igényű hivatkozásával kell megválaszolni, valamint a félév során feldolgozott szakirodalom és legalább két további, a hallgató által gyűjtött szakirodalom felhasználásával.

#### Percentage of performance assessments, conducted during the study period, within the rating

- Órai előadás: 16
- házi feladatok: 17
- beadandó: 67
- összesen: 100

#### Percentage of exam elements within the rating

#### Conditions for obtaining a signature, validity of the signature

##### Issuing grades

|              |        |
|--------------|--------|
| Excellent    | 96     |
| Very good    | 90–95% |
| Good         | 80–89% |
| Satisfactory | 60–79% |
| Pass         | 50–59% |
| Fail         | < 50%  |

##### Retake and late completion

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

##### Coursework required for the completion of the subject

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| részvétel a kontakt tanórákon/gyakorlat | 56  |
| felkészülés az órákra                   | 10  |
| felkészülés a teljesítményértékelésekre | 64  |
| a tanulástámogató anyagok elsajátítása  | 20  |
| összesen                                | 150 |

##### Approval and validity of subject requirements

Consulted with the Faculty Student Representative Committee, approved by the Vice Dean for Education, valid from: 03.06.2024.

# III. COURSE CURRICULUM

## THEMATIC UNITS AND FURTHER DETAILS

### Topics covered during the term

1. Mi a film?, mi nem a film? 2. Filmtipizálási szempontok 3. Filmtörténet I. 4. Filmtörténet II. 5. Amikor a film keresi a közönségét 6. Benne vagyok a tévében? Identitás, reprezentáció 7. Animációs film 8. Doku és dokufikció 9. Netflix és chill: mozi vagy streaming 10. A filmnézés domesztikációja: popcorn és háttérfilmezés 11. Film és tévé, dévédé, kalózkodás 12. Amerika kapitány, Tenkes kapitánya 13. Film és ökokrízis, filmpolitika 14. Kitekintés

### Additional lecturers

Orbán Krisztina

### Approval and validity of subject requirements