



SUBJECT DATASHEET

Film in everyday life

BMEGT43A391

I. SUBJECT DESCRIPTION

1. SUBJECT DATA

Subject name

Film in everyday life

ID (subject code)

BMEGT43A391

Type of subject

class

Course types and lessons

<i>Type</i>	<i>Lessons</i>
Lecture	2
Practice	2
Laboratory	0

Type of assessment

term mark

Number of credits

6

Subject Coordinator

<i>Name</i>	<i>Position</i>	<i>Contact details</i>
Dr. Gács Anna	associate professor	gacs.anna@gtk.bme.hu

Educational organisational unit for the subject

Department of Sociology and Communication

Subject website

<https://edu.gtk.bme.hu>

Language of the subject

magyar - HU

Curricular role of the subject, recommended number of terms

Programme: **Communication and media studies Bachelor's Programme from 2021/22/Term 1**
Subject Role: **Compulsory elective**
Recommended semester: **3**

Direct prerequisites

<i>Strong</i>	None
<i>Weak</i>	None
<i>Parallel</i>	None
<i>Exclusion</i>	None

Validity of the Subject Description

Approved by the Faculty Board of Faculty of Economic and Social Sciences, Decree No: 580515/8/2024 registration number. Valid from: 26.06.2024.

2. OBJECTIVES AND LEARNING OUTCOMES

Objectives

The aim of the subject is to familiarize students with the meaning-making methods of film as a medium and provide tools for their interpretation. Along the semester, we discuss several aspects that help in approaching films, history, genre, auteurs, aesthetic, sociology, and the cultural market. Students completing the course have complex thoughts about the role of film in the everyday, for example they can use analytical categories such as the home, the family, domestication, and the identity.

Academic results

Knowledge

1. The student has an overview of the normative systems and operational practices of the social spheres belonging to the field, i.e. institutions such as the economy, politics, science, art, morality, religion, language, and law.
2. Basic knowledge of the legal, political etc. norms regulating communication and media phenomena
3. Solid knowledge of the most important social science conceptualizations needed to study the communication phenomena

Skills

1. Confidently uses the vocabulary of the profession, the basic scientific concepts of the profession, and the elements of the special vocabulary set based on them during the use of professional vocabulary.
2. Ability to accomplish scientific literature research

Attitude

1. Accepts that cultural phenomena are historically and socially determined and variable.
2. Acceptance of one's own (Western) cultural traditions
3. Presence from social science egocentrism in other disciplinary fields

Independence and responsibility

1. Once in a professional work community, the student is able to perform and manage complex tasks in accordance with the professional expectations there.
2. Responsible, professionally based social presence

Teaching methodology

lecture and seminar

Materials supporting learning

- A tantárgy elvégzéséhez szükséges oktatási anyagok, szakirodalom a kurzus moodle-oldaláról érhető el a hallgatóknak (edu.gtk.bme.hu)
- Books, notes, downloadable materials (edu.gtk.bme.hu)

II. SUBJECT REQUIREMENTS

TESTING AND ASSESSMENT OF LEARNING PERFORMANCE

General Rules

A 2.2. pontban megfogalmazott tanulási eredmények értékelése: a félév során egy órai előadás és két házi feladat 1/3 súllyal, beadandó dolgozat 2/3 súllyal.

Performance assessment methods

A félév végére beadandót kell készíteni. A beadandó témáját a félév során összeállított témák közül lehet választani. A választott kérdésfelvetést a félév során elsajátított eszköztár segítségével, legalább három, a kurzuson szereplő film elemző igényű hivatkozásával kell megválaszolni, valamint a félév során feldolgozott szakirodalom és legalább két további, a hallgató által gyűjtött szakirodalom felhasználásával.

Percentage of performance assessments, conducted during the study period, within the rating

- Órai előadás: 16
- házi feladatok: 17
- beadandó: 67
- összesen: 100

Percentage of exam elements within the rating

Conditions for obtaining a signature, validity of the signature

Issuing grades

Excellent	96
Very good	90–95%
Good	80–89%
Satisfactory	60–79%
Pass	50–59%
Fail	< 50%

Retake and late completion

A javítás és pótlás rendjét mindig a hatályos TVSZ szabályozza.

Coursework required for the completion of the subject

részvétel a kontakt tanórákon/gyakorlat	56
felkészülés az órákra	10
felkészülés a teljesítményértékelésekre	64
a tanulástámogató anyagok elsajátítása	20
összesen	180

Approval and validity of subject requirements

Consulted with the Faculty Student Representative Committee, approved by the Vice Dean for Education, valid from: 03.06.2024.

III. COURSE CURRICULUM

THEMATIC UNITS AND FURTHER DETAILS

Topics covered during the term

1. Mi a film?, mi nem a film? 2. Filmtipizálási szempontok 3. Filmtörténet I. 4. Filmtörténet II. 5. Amikor a film keresi a közönségét 6. Benne vagyok a tévében? Identitás, reprezentáció 7. Animációs film 8. Doku és dokufikció 9. Netflix és chill: mozi vagy streaming 10. A filmnézés domesztikációja: popcorn és háttérfilmezés 11. Film és tévé, dévédé, kalózkodás 12. Amerika kapitány, Tenkes kapitánya 13. Film és ökokrízis, filmpolitika 14. Kitekintés

Additional lecturers

Orbán Krisztina

Approval and validity of subject requirements