



SUBJECT DATASHEET

SCIENTIFIC-HISTORICAL BASIS OF SACRED ARCHITECTURE

BMEGT51V116

I. SUBJECT DESCRIPTION

1. SUBJECT DATA

Subject name

SCIENTIFIC-HISTORICAL BASIS OF SACRED ARCHITECTURE

ID (subject code)

BMEGT51V116

Type of subject

contact hour

Course types and lessons

<i>Type</i>	<i>Lessons</i>
Lecture	0
Practice	2
Laboratory	0

Type of assessment

term grade

Number of credits

2

Subject Coordinator

<i>Name</i>	<i>Position</i>	<i>Contact details</i>
-------------	-----------------	------------------------

Dr. Berzsenyi Emese	assistant professor	berzsenyi.emese@gtk.bme.hu
---------------------	---------------------	----------------------------

Educational organisational unit for the subject

Department of Technical Education

Subject website

<https://edu.gtk.bme.hu>

Language of the subject

magyar-HU

Curricular role of the subject, recommended number of terms

Direct prerequisites

Strong None

Weak None

Parallel None

Exclusion None

Validity of the Subject Description

Approved by the Faculty Board of Faculty of Economic and Social Sciences, Decree No: 580186/8/2022. Valid from: 30.03.2022.

2. OBJECTIVES AND LEARNING OUTCOMES

Objectives

The subject aims to complement the lessons learned in the history of architecture and sacred architecture with a comprehensive and comparative scientific history. From a social historical point of view, it seeks to show the image and world in which buildings of old ages and cultures could be born, by multidisciplinary analysis of culture, religion, anthropology, philosophy, climate change and agriculture, as well as industrial history. It seeks to analyse and explain in many ways the knowledge content that these code in stone can mean to today's world and can be saved as passed on values. This comprehensive analysis of the history of science from prehistoric times to modern times would like to show students the multifaceted and coordinated system of knowledge that appears, embodied and passed on in architecture, even from the perspective of centuries and millennia. What makes a cathedral so impressive? What were the human worlds that created the buildings, what world they were like?

Academic results

Knowledge

1. He is aware of the human, world and godview of historical ages and cultures.
2. It is at home in the life and scenes of its own culture.
3. It is sensitive enough to preserve and pass on the knowledge content that we have traditionally had.
4. He knows his own strengths and is aware of the presentness and role of different disciplines. It is capable of applying a multidisciplinary approach in a complex way in its field of expertise.
5. You know and know the boundaries where your field of science ends, but it seems necessary to involve experts from other disciplines in a topic so that the function can be revived and meaningful for the future.

Skills

1. Capable of applying knowledge according to the subject in a complex and coordinated way.
2. It is capable of assessing the given task with several eyelashes and quickly, and to change and adapt determined by recognition.
3. It is able to find the most appropriate forms of multi-level interpretation in a short way.
4. It is able to think comprehensively, knowledge and culture-orientedly, at a multidisciplinary level, and to apply its knowledge with corresponding flexibility and vision.

Attitude

1. Cooperates with the instructor and his fellow students in the expansion of knowledge.
2. In case of group tasking, learning and work, he is both a determined, constructive, cooperative, initiator, both as a manager and as an enforcer.
3. Open and inclusive of new results in education and training.

Independence and responsibility

1. It independently rethinks tasks and problems and solves them according to specific criteria.
2. Openly accepts well-founded critical comments.
3. In order to achieve the goal, it mobilizes its theoretical and practical knowledge and abilities autonomously, in cooperation with the other members of the group (and sometimes by directing them).

Teaching methodology

Lectures, communication in writing and orally, use of IT tools and techniques, optional tasks created independently and in group work.

Materials supporting learning

- Kötelező olvasmány:
- Duby, Georges (1984): A katedrálisok kora, Gondolat Kiadó, Budapest, ISBN 9632813855
- Kunszt György (2007): A szakrális építészet hermeneutikájáról,
- Letölthető: <http://szit.katolikus.hu/feltoltes/Kunszt%20Gyorgy.pdf>
- Bevezető előadás:
- Berzsenyi Emese és Szécsi András (2015): Isteni idővilágok, In: Baska Gabriella és Hegedűs Judit (szerk.): Égi iskolák, földi műhelyek, ELTE PPK, Budapest, ISBN 9789632847061
- Várkonyi Nándor (1972): Szíriát oszlopai, Magvető Kiadó, Budapest, ISBN –
- Antropológiatörténet az építészet tükrében:
- Behringer, Wolfgang (2017): A klíma kultúrtörténete – A jégkorszaktól a globális felmelegedésig
- Corvina Kiadó, Budapest, ISBN 9789631364309
- Renfrew, Colin (2006): A civilizáció előtt, Osiris Kiadó, Budapest, ISBN 9633896959
- Wulf, Christoph (2007): Az antropológia rövid összefoglalása, Enciklopédia Kiadó, Budapest, ISBN 9639655090
- A középkor öröksége:
- Bloch, Marc (1974): A történelem védelmében, Gondolat Kiadó, Budapest, ISBN 9632800680
- Huizinga, Johan (1996): A középkor alkonya, Európa Kiadó, Budapest, ISBN 9630761041
- Le Goff, Jacques (1979): Az értelmiség a középkorban, Magvető Kiadó, Budapest, ISBN 9632708849
- Shahr, Shulamith (2004): A negyedik rend - nők a középkorban, Osiris Kiadó, Budapest, ISBN 9633896010
- Filozófiai barangolás a szakrális építészet hermeneutikájának sokszínű világában:
- Dávid Katalin (1996): A megváltás Tipológiája, JEL Kiadó, Budapest, ISBN 963834447
- Gadamer, Hans Georg (2003): Igazság és módszer, Osiris Kiadó, Budapest, ISBN 9633892139
- A százforduló szellemi irányzatai, Rudolf Steiner világa:

- Steiner, Rudolf (2001): Egyiptom mítoszai és misztériumai
- Új Mani-Fest Kiadó, Budapest, ISBN 9630059746
- Steiner, Rudolf (2001): A Kelet a Nyugat fényében
- Új Mani-Fest Kiadó, Budapest, ISBN 9630088576

II. SUBJECT REQUIREMENTS

TESTING AND ASSESSMENT OF LEARNING PERFORMANCE

General Rules

-

Performance assessment methods

-

Percentage of performance assessments, conducted during the study period, within the rating

- 11. részteljesítmény értékelés (1. írásbeli jegyzet): 33
- 222. részteljesítmény értékelés (2. képi prezentáció): 33
- 3.3. részteljesítmény értékelés (3. szóbeli előadás): 34

Percentage of exam elements within the rating

- -: -

Conditions for obtaining a signature, validity of the signature

-

Issuing grades

Excellent	100
Very good	87-100
Good	75-87
Satisfactory	62-75
Pass	50-62
Fail	50% alatt

Retake and late completion

-

Coursework required for the completion of the subject

részvétel a kontakt tanórákon	30
házi feladatra felkészülés	15
egyéb felkészülés	15

Approval and validity of subject requirements

III. COURSE CURRICULUM

THEMATIC UNITS AND FURTHER DETAILS

Topics covered during the term

-
- 1 Általános bevezető: A tudományágak rövid bemutatása a téma szemszögéből. Módszertani megközelítések, ismerkedés a forrásokkal.
- 2 Társadalom és kultúratörténeti alapok: Őskor, az emberiség hajnala.
- 3 Ókori magas kultúrák és az archaikus társadalmak.
- 4 A Római Birodalom és Róma után.
- 5 Történeti antropológia: Klímaváltozások a történelemben. A gazdasági viszonyok fejlődése.
- 6 A koraközépkori Európa: Az erdő és az ember. Lakhatás és raktározás.
- 7 A középkor és az európai szerzetesség: A szerzetesrendek és a kolostorépítészet.
- 8 Hatalmi struktúrák: Háborúk, pápák, királyok.
- 9 Kora újkor: Protestantizmus és polgárság, avagy vége a mesének, olvasni kell!
- 10 Filozófia, hermeneutika, esztétika, etika: Az ember és világának logikai egysége, értelmezése, szépsége és rendje. 1.
- 11 Az ember és világának logikai egysége, értelmezése, szépsége és rendje. 2.
- 12 Út a fény felé: A reneszánsztól a felvilágosodásig.
- 13 A XIX – XX. század fordulójának szellemi irányzatai.
- 14 A historizmus és a szecesszió (art novo), a millennium világa.
- 15 Összefoglalás, értékelés, gondolatok.

Additional lecturers

- - -

Approval and validity of subject requirements